1. Wymień techniki budowy ścian drewnianych domów wiejskich i opisz szerzej jedną z nich.
2. Chata wiejska i jej wyposażenie.
3. Wymień i opisz cechy kultury ludowej.
4. Obróbka lnu i produkcja wyrobów z przędzy lnianej.
5. Scharakteryzuj drzeworyt japoński (sposób wykonania, główni twórcy).
6. Porcelana dalekowschodnia i jej wpływ na produkcje europejską.
7. Wymień i w skrócie opisz nowoczesne metody dokumentacji zabytków ruchomych.
8. Wymień i w skrócie opisz nowoczesne metody dokumentacji zabytków nieruchomych.
9. W jaki sposób i kiedy narodziła się idea dziedzictwa światowego? Jakie warunki musi spełniać obiekt, aby zostać uznany za dziedzictwo światowe zgodnie z wytycznymi UNESCO?
10. Co oznacza pojęcie autentyczności w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego? Jak i dlaczego zmieniało się rozumienie tego pojęcia w XX i XXI wieku?
11. Podaj definicję niematerialnego dziedzictwa kulturowego w brzmieniu z konwencji w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego.
12. Jakie międzynarodowe dokumenty doktrynalne dotyczą niematerialnego dziedzictwa kulturowego? Jakie trudności wiążą się z zarządzaniem tym dziedzictwem?
13. Jakiego rodzaju międzynarodowe konflikty powstawać mogą w związku z podwodnym dziedzictwem kulturowym? W jaki sposób mogą być one rozwiązywane w świetle konwencji międzynarodowych?
14. Przedstaw dawne i obecne mechanizmy nielegalnego obrotu międzynarodowego obiektami dziedzictwa archeologicznego. Jakie dokumenty międzynarodowe dotyczą tego zjawiska?
15. Podaj definicję planowania przestrzennego funkcjonującą w państwach Unii Europejskiej.
16. Podaj definicję „ładu przestrzennego” zawartą w Ustawie o planowaniu i zagospodarowanie przestrzennym z 2003 roku oraz definicje tego pojęcia stosowane w Unii Europejskiej.
17. Wyjaśnij pojęcia: urbanizacja, suburbaniazcja, dezurbanizacja, reurbanizacja.
18. Zdefiniuj termin „rewitalizacja” i określ jej cele oraz obszary do których proces ten ma zastosowanie.
19. Opisz procedurę tworzenia planu miejscowego zagospodarowania przestrzennego.
20. Czym jest „studium uwarunkowań i kierunków rozwoju gminy”. Co musi zawierać ten dokument i jaki jest tryb jego wprowadzania do obiegu prawnego gminy?
21. Jaki sposób przyjęła konwencja Haska na oznaczanie zabytków o specjalnym znaczeniu (co oznacza to określenie).
22. Co jest istotą ochrony w ramach konwencji UNESCO z 2005 roku w sprawie ochrony i promowania różnorodności form wyrazu kulturowego
23. Podaj definicję „historycznego obszaru miejskiego” (wg Karty Waszyngtońskiej, użytą także w konwencji HUL).
24. Czym jest i w jaki sposób powstaje park kulturowy?
25. Jakie znaczenie miał Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc dla doktryny konserwacji zabytków? Jak nazywamy nurt teoretyczny, który zapoczątkował? Czym różni się jego podejście od poglądów Johna Ruskina?
26. Co oznacza pojęcie krajobrazu? Czym różni się ochrona krajobrazu (zarządzanie krajobrazem) od ochrony poszczególnych zabytków?
27. Co oznacza postulat partycypacji publicznej w procesie konserwacji dziedzictwa kulturowego? W jaki sposób może być on realizowany?
28. Objaśnij korzenie konfliktu dotyczącego szczątków kostnych i dziedzictwa kulturowego Rdzennych Amerykanów i przemiany w nauce i kulturze amerykańskiej, które nastąpiły w związku z nim
29. Objaśnij sformułowanie głoszące, że „dziedzictwo kulturowe jest publicznym zasobem nieodnawialnym”; kiedy i w jaki sposób powstało takie rozumienie istoty dziedzictwa kulturowego; jakie są konsekwencje przyjęcia takiego założenia?
30. Na czym polega koncepcja konserwacji przez rozwój?