

1. Obiekty z terenu Polski znajdujące się na Liście Światowego Dziedzictwa Przyrodniczego i Kulturowego
2. Co to jest zarządzanie dziedzictwem kulturowym i jakie są jego cele? Czym różni się zarządzanie dziedzictwem kulturowym od ochrony zabytków/dóbr kultury?
3. Objaśnij sformułowanie głoszące, że „dziedzictwo kulturowe jest publicznym zasobem nieodnawialnym”; jakie są konsekwencje przyjęcia takiego założenia; kiedy i w jaki sposób powstało takie rozumienie istoty dziedzictwa kulturowego?
4. Wymień wartości dziedzictwa kulturowego
5. Czym jest autentyczność obiektu zabytkowego i jak jest ona współcześnie rozumiana
6. Na czym polega filozofia konserwacji zapobiegawczej?
7. Na czym polega koncepcja konserwacji przez rozwój?
8. Jakiego rodzaju konflikty mogą powstać wokół kwestii własności dziedzictwa kulturowego?
9. Jakie wyróżniamy typy historycznych krajobrazów kulturowych? Podaj przykłady
10. Metody oceny wartości krajobrazu kulturowego i zarządzania nim
11. Na czym polega rewitalizacja obszarów historycznych; jakie elementy musi obejmować aby była efektywna?
12. Co oznacza postulat partycypacji publicznej w procesie konserwacji dziedzictwa kulturowego?
13. Różnice pomiędzy rekonstrukcją, retrowersją i rewitalizacją
14. Główne zapisy Karty ICOMOS o Ochronie i Zarządzaniu Podwodnym Dziedzictwem Kulturowym oraz Konwencji UNESCO o ochronie podwodnego dziedzictwa kultury
15. Główne zapisy Międzynarodowej Karty ICOMOS Zarządzania Dziedzictwem Archeologicznym, czyli Karty Lozańskiej oraz Europejskiej Konwencji o Ochronie Dziedzictwa Archeologicznego (poprawionej), czyli Konwencji Maltańskiej

16. Co to jest dziedzictwo niematerialne, podaj przykłady i omów sposoby zarządzania nim
17. Jakie formy ochrony zabytków znajdują się o obowiązującej obecnie ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami?
18. Procedura wpisywania do rejestru nieruchomego obiektu zabytkowego
19. Najważniejsze stanowiska archeologiczne na terenie Polski i problemy ich ochrony i udostępniania
20. Co to jest archeologia i czym się różni od historiografii?
21. Co to są źródła archeologiczne i w jaki sposób powstają?
22. Co wchodzi w skład archeologii niedestrukcyjnej?
23. Metody datowania w archeologii
24. Sztuka starożytnego Egiptu
25. Sztuka starożytnej Grecji
26. Życie ludzi na terenie Polski w epoce paleolitu i neolitu (gospodarka, osadnictwo, wierzenia)
27. Jakie cele realizować powinny placówki muzealne w świetle obowiązującej ustawy o muzeach?
28. Uzbrojenie na terenie Rzeczypospolitej Obojga Narodów
29. Kamienica mieszcząca – dwór szlachecki – podobieństwa i różnice w kulturze materialnej w okresie nowożytnym
30. Układy urbanistyczne nowych lokacji miejskich w późnym średniowieczu na ziemiach polskich
31. Rodzaje zamków na terenie Polski
32. Rozwój fortyfikacji obronnych od średniowiecza do czasów nowożytnych

33. Ubiór chłopski XIX i początku XX wieku - cechy charakterystyczne
34. Budownictwo ludowe na terenie Polski – budulec, techniki konstrukcji
35. Muzea typu skansenowego na terenie Polski
36. Początki historii sztuki jako dyscypliny naukowej
37. Czym było i jakie znaczenie miało zjawisko „grand tour”?
38. Główne cechy nurtu klasycyzmu w architekturze nowożytnej
39. Zarządzanie dziedzictwem kulturowym przy wykorzystaniu systemów GIS
40. Ogród francuski i angielski: wskaż różnice między nimi
41. Architektura romańska w Polsce
42. Naśladowanie antyku w renesansie i klasycyzmie
43. Sztuka baroku w Polsce
44. Przemiany budowli rezydencjonalnej na ziemiach polskich od XI do XVIII w.
45. Układ ikon w ikonostasie
46. Rodzaje konstrukcji murów budowli średniowiecznych oraz wątki kamienne i ceglane
47. Różnice przestrzenne między klasztorami benedyktyńskimi i eremickimi
48. Wstępne prace i studia przed przystąpieniem do terenowych badań archeologiczno-architektonicznych
49. Grupy docelowe wyróżniane na potrzeby edukacji muzealnej
50. Pomniki Historii na terenie Polski